

SchatKamerOpera presenteert

God, Sex en Shostakovich

een monoloog voor vrouw, cello en piano

DEEL 2*

over het leven na de sekte
en het onstuitbaar verlangen
naar overgave

**deel 2 kan los van deel 1
gezien worden*

voor speellijst
www.rataklop.nl



God, Sex en Shostakovich deel 1 was een hit. Iedereen wilde wel weten hoe het leven in een sekte eruitzag.

Maar hoe ging het verder met dat meisje? Is er leven na de sekte? In haar zoektocht naar liefde en zingeving en, zoals ze het als jonge vrouw moedig onder woorden bracht: *'onverwachte wendingen en heel veel sex'* gaat er opnieuw veel mis.

En wordt er wederom veel gelachen en geleden.

In God, Sex en Shostakovich deel 2 (slot)* vertelt Rata, samen met haar cello en met René Veen aan de piano, hoe het leven het waard is bestruikeld te worden. De muziek van Shostakovich, live gespeeld, vertelt daarbij dat wat niet gezegd kan worden.

Als ik iemand met een cellokist zag lopen, dan dacht ik: Kijk, daar loopt iemand die wèl kan cellospelen.

Diep vanbinnen vond ik dat vrouwen zich moesten ontwikkelen op alle gebied, vooral sexueel. En dat mannen zich intussen koest moesten houden en op de bank moesten wachten tot die vrouwen thuiskwamen.

Ja, dat klopte natuurlijk niet.



TEKST, CELLO, SPEL **RATA KLOPPENBURG**
PIANO **RENÉ VEEN**
REGIE **ALLAN ZIPSON**
TEKST ADVIES **LAURA VAN DOLRON,**
GEORGE GROOT (IN MEMORIAM)
FLYER **AMY-JEAN HAHNDIEK**
PRODUCTIE **STICHTING SCHATKAMEROPERA**

Rata Kloppenburg bespeelt een 18e eeuwse Boheemse cello ter beschikking gesteld door Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Foto voorkant **Hannah Wuyster**